

تساؤلات حول الموقف في لبنان

الرسمي ؟ إذن ماذا عن اللواء السادس الذي اقترحه مع ميليشيات
أمل ؟ عن حرب الخيمياء الكيميائية ؟
هنا تريد سوريا فعلا تحقيق الأمن والاستقرار في لبنان ؟ إذن فعلا
في تدميرها لجمهورية لبنان الوطني التي تطالب بقبول الرئيس
اللبناني ؟ وإذا كانت سوريا تريد فعلا الجبهة فعلا إسرائيل بمقتضى
الرئيس اللبناني أمين الجميل مؤخرا ؟ وماهى آخر أخبار الخطة
التي أعدتها ؟ خذت بها الأبنان اللبنيانة تحت إشراف سوريا ؟ وماهى
موقف الشعب اللبناني من كل ما يحدث ؟ ومن هو صاحب قرار مقاطعة
الجامعة العربية ؟ هل ذلك ممكن إلازمة اللبنانيانة تستحق البحث ؟ قد
لقد ألبسنا الخطة ؟
أعتقد أن مثل هذه الأسئلة يمكن أن توضع هكذا .. واتحدى من يائيتها
بإجابة منطقية عليها ..

الواقع العربي في كلمات الرئيس مبارك

أفنى حزين. ليس لأنني استعصوا بالجامعة العربية لأنه لا يهمني ولا يفرقني أن انضم ببلدي إلى جامعة ترفض في تطويع الموت، ولكني حزين على الموقف العربي الذي لديه الكثير من الإمكانيات والطاقت الكبيرة التي يمكن استغلالها لحل الكثير من القضايا.

[illegible]

تحدث الأستاذ المأثور عن علاقة المصنفين بكتبهم وكيف انتظموا خاصة في الربيع الصنفي حيث تكاد الجمل التي غلبت أكثر من ألفي سنة. والربيع على زعمهم الذين يهاولون فصل الرسوم القديمة بالكتاب الجديدة.

ولذلك رخصا لإنساننا بنش المدارس ولعلنا في الآن لم نعرف بنش المكتبات. وعلمنا الصغار ولعلنا لم نعرف المكتبات لتغير الفكر بين الآن وبين وقتهم ويعزرون في قراءة الكتب بل ويعزرون عن إتقانهم.

ولذلك في السنن الأخيرة ما يسي بالمكتبات الموصلة وكذلك الولايات المتحدة التي من استعملها في توير الربيع ويعد الطلاب بين الربيعين فكان الكتابين وما عرفت كثيرة المعاجلات. والربيع والآن والعلوم والآراء والفلسفة ويصعد مرتبة هذه إلى القلي السخنة في مواعد معينة ويعرض الكتب على السنين السبعين يستعملون منها ما يشاء كل أحد انتهى من الآراء ثم يصعد إلى آراء أخرى.

ومع ذلك يوما يوما فيسجلون الكتب المصنوعة كتابا جديدة. وقد أخذت ما أخرى عديدة بهذا النظام. ونظري أن الله تعالى ذلك الآن والربيعين يستعملون في هذه المكتبات الجوانب. ليعمد من سراع في الثقافة وحركة الفكر.

الربيعين في تقسيم أفاضل الدراسة أو

هراء الكتب. وإننا بنسب القليل الكتب.

والربيع بنسب في الكتب المصنوع

يعرف كل مكتب علماء معين

والعلماء أن يستطيع أن يقدم بين

هذا المكتب التقويم للكتابين بل يترصد

عن الكتب متحدا صفيرا لا يترصد

الربيع الكتب المصنوعة ومعارفه من فترتي

في هذا التقييم الجليل إلى التقييم متعلق

والعلماء في كل فترتي تتغير إلى جانب

المكتبة المصنوعة بمبدأ المصنوع

والعلماء. أن تتردى في ذلك إلى الساء

العلماء في الربيع بنسب من سراع

العلماء يستعملون بالسنة المصنوعة

العلماء

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

شكافة موسى
٤٢ أغسطس

**القرار الجديد للتوزيع مقابل الخدمة
يكنل حقون جميع العاملين بالسياحة**

تلقت الأخيضر من السيد / سعد محمد أحمد وزير القوى العاملة لرد التماس
الذي ما نشر حول قرار توزيع مقابل الخدمة في القطاع السيلحة الذي بدأ العمل به
منذ أبريل ١٩٨٤ .
السيد منيل رئيس تحرير الأخيضر قرأت بالدهشة ما نشر بجريدة الأخيضر
في يوميات ١٩٨٥/٧/٢٢ في يوميات الاستطلاع / اسماعيل يونس تحت عنوان « الذين
يؤمنون بالقوة »

١ - السيد أبويعاض العالمن بنو
القطار جهيد تحت إشراف
مدى - جون يعض العالمن
ميشرة بالعملة وراثت إلى ثلاثة أصناف
اجون زلزاله عى العالمن
بالعملة ، العال الذي يعض
الانقليص بقتض الشكوى وإصلاح
على هذا القرار بينه الجان
في فضاء قرايتن - عريحيان
السلام - جرين قرايتن - ماسيس
هويديان إلى سككن - ماريون جولى
فيلد - مانيل بايلان - جون ابوري
ب - تعميل المشتات السحابية
باعتاب من شأنها التلال من
الوان العالمة العالمة عن طريق
القطار السحابي والتي تعمير عري
مان من إيراتات الدولة
عن شوم كشف عنه التطبيق

ومعيدا عن آثار السيد كاتب من
تجميع وتوزيع السيد رئيس
العملة العالمن والسبلية العالمة
التي تدار والآخر عى ، فلى اربح
بالتبعية تدار العالمة على بعض
وزيرا العالمة - وليس العالمة
على يويطة - مؤننا إلى العالمة
ومسولين ، ذات الحق فى بيع
والى الحقة ذات وديتها منف
العمارة الدولة المنزلة من الفرض
أشار الكاتب إلى القرار الالى رقم
٢٢ لسنة ١٩٨٤ فى تاريخ حبسبة
التي تدار فى المشتات القابضية
والسبلية ، والتم من مائة مئوى
ومعينة تسمى - معينة إلى لافان
السيد الجيد العالمن رقم ١٣٣ لسنة
١٩٨١ - استحدثت تصامى فى تصرف
الافان فى العالمة الالى بقررتها
السيسة إلى قصد الدولة

والواقعي ، وبما يتناهي إلى الجوع إلى الحق
أول من التصادي في العمل ، ومطابقا على
الموارد السياسية ، وجرعا على صلاته
العلمية ، فقد منحن السيد وزير
المعاملين ، والذين قدّموا له ١٨ مشروع
١٩٨٢ ، بتشكيل لجنة من كافة الأطراف
الصحية - التي شاركت في الدراسة
وتقريرها - في ربيع ١٩٨٢ لتسند ١٩٨٢
ذلك لإعداد العمل والتقرير الذي
يتطلّما من أجل التقرير الأول من صوابية
لم تكن مطروحة على اللجنة الأول
ولم تكن مطروحة على اللجنة ، بعد اجتماعات
طويلة ومناقشات مفتوحة - إلى أن
شروع وزيرها ، دافعا واقفي على السيد وزير
الساحية والبيئة والسكنى والتخطيط
العامة للمعاملين والمعالجات والنفايات
وتمس التوزيع المختصر مجلس السيادة
وقد عملوا التقرير رقم ٢٨ لسنة ١٩٨٢
١٩٨٤ ، ليصل به منذ أبريل ١٩٨٤

الاجتماعات المحلية :
وزارة التعليم
وزارة العمل والتدريب
غرفة المنشآت الصناعية
غرفة المنشآت التجارية
الاتحاد العام لمقاولات شمال مصر
التفكير العامة للمسلمين بالفتافين
السليحة
وقد اسفرت هذه الاجتماعات عن صدور القرار الوزاري رقم ٢٣ لسنة ١٩٨٢ والى ان القرار قد صلبت
في الشكل والمحتوى من هذه
في تطبيق والتي يمكن اجمال امهاتها في
الاتي :

وزير الزراعة يرد على دخان في الهواء :

١٩٨٥/٤ تحت بكميم اليومي .. مخزن في الهواء .. يعانون .. والحظن مستعد للعلاج والمسكنات .. والذي اقره السيد المهندس أحمد بن حسين ان لا حسن اثر قرار مجلس الوزراء بعدم بيع إنتاج المزارع الحكومية للتجزير والافشاء نظفاً الزمادات علفي الصفب القومية فتمتدح اعلاناً من الهيئة العامة للإصلاح الزراعي ملكتي بتاريخ ٢٦ يولية من عام ١٩٨٥ في نشر السوالج والموز لعام ١٩٨٥ بالعراق وأنه قد تمت يوم الأول ستمبر بداية لحاسلت البيع .

تليفوني معطل منذ عامين
تليفون رقم ٩٢٣٣٧٧ معطل منذ سنتين رغم اننى اطلبه على دفع الاشتراك .. والتليفونى على كل مرة أشغى مكلمته زياده .. ويتحدث بعبء لشعوى استرسل الاقرباء .. لىون جنى .. ومزال التليفون لى عمله على الجوال ..

الإمكانيات على إستعداد لتوسيع شبكة المصرف المصري بالجهود الذاتية

تقدم كرسى مريلاخ على الجدران
لمجلس المدينة ليعرض شجرة الصليب
بمعنىها ونظفها للوجود الذاتية ..
بعد ان قامت ميونة الصليب المسمى
بتتبع شجرة الصليب الطويل فقط والبارى
لم يقدّم على صليب شجرة الصليب
المسمى بشارع صليب خضر مسدودة ..
وصلحت التماثيل .. واصبحت تهدت
صحة السكان .. تنقاد رئيس المدينة
للمنى المسمى بتتبع شجرة الصليب
للمنى يسمى الجدران والامثال على
استعدادك لفسادهم بجهولهم الذاتية ..

الزائد
 ومن ثم .. قد تكون سيادة
 شوه ذلك أن أجهزة السلطة تعمل
 وحدة واحدة وليس في حيز متباين
 لا رابط بينها .. إذ أن سيادة
 واحدة .. فالسلطة الوزارية مستقلة
 تضامياً ..
 يتكون يوسف وزير
 وزير الزائد

صاحب العقار برفعة
تنفيذ قرار حي الجنوب
من قرار من الإدارة التونسية
جنوب القاهرة بترميم المنزل رقم
١٠٠ / ١٩٨٠ .. ولأن لم ي
صاحب العقار بتنفيذ القرار .. وإست
طلب إزالة المنزل .. نعتما نص
سكان العقار بصفة شاكى بلا جرم
تخاذ رئيس مجلس حي جن
القاهرة تحتل الأزمات اللان
صاحب العقار من أول ٢٢/٤/٨٠
١٦ / ١٩٨٠ .. وأما السيد

• **الخصاصة** : كلمة أصبحت تشد الإهتمام ، والمخاطفة إذا ذكر الطبيب النفساني ، وتقتصر حرارة هذه النقاشين على مديون تحت حق البرلمان وما تنقله الصحف بل على نفس الإقليم الجبل بين مجموعة من الناس إذا حدث تحت الكلمة فباعتل في حديث

• **فما هي هذه الخصاصة الإيمانية ؟** .. هي عبارة فضفاضة ليس لها طابع ؟ ، أو صحت لاحت لا يسوي فنهائمه على الجسم الذي يكسوه ؟ ؟

• **في أن اختصار فمعنى يقرره المستور بل كل الجسد البشري أو الحليم لغضو**

• **البراني لعدم الألفة** وهو يؤدي واجبه من مقدمه جيل وراء الجهر أو انتقام

• **محكمة جبرية بصلاته** أو هيئت أو أفراد تخشى نكده وأرواحه إلا بالتصرع من المجلس الخاضع له

بقلم :
حسن حافظ
عضو مجلس الشعب

ورغم أن مجلس النواب يضم أغلبية كاسية من الإصرار المستوطنين والسكان والمغتربين الذين يؤيدون رئيس الحكومة بدرجة لا تقل عن 75% من عدد الناخبين، فإن الرئيس لا يتعدى 17 ألفاً عضواً، مع ذلك فإن أرقاماً ضخمة يتخبرونهم في عدد الإصرار، واستبعدت بعضهم من الاقتراع، من حين إلى حين في المجالس الكبرى في الدوائر التي لا تتدرج تحت ذراع الباب العام للمواطنين يتخبرون في حالة كاسية المجلس التأسيسية في عدم حرية طيات التأسيس في فرع الصحافة أن يقوموا هذه المجلس بأنها هيئة أن تلحق سلطة استثنائية لبعض أعضائها لتتدخل في القانون من الاعتماد السياسي، وهي التي انتخبوا التأسيسية لتتكون سلطة القانون والرأيانية في أعمال السلطة التنفيذية وحاسبتها ذات طبيعة عشوائية والقانون وأبى يرى في الطيات التي ترعها التأسيسية يرى في الجمع المبررة التي يترفعها الإصرار شريطة أن يشار إليهم المجلس أن الطيات الغدوم لا ينبغي أن يكسبهم ذكاء التائب عن مقده في يخدمه صوة !!

صلاصة الأعضاء :

والاستاذ الفرنسي صاحب ياقوتى له
أخرى تمتد هذه الصحفة إلى ما
قبله النبي من أراء وأفكار سواء في
المصنف أو الاجتماعات العامة في
الجزيرة أو في المرافئ أو غيرها جرى
العرف في ذلك في المستوفى المسمى
والعائلى إلى رسال النبي ما بينه
والعرف أو أفكاره أو ما سبقه في
المجلى ! فلم تقتصر هذه الصحفة
فقط على أصال المجلى

في السلطة .. والجماهير !

الليجوز في حالة التلبس : ص ١٤٩
تتمس في المرحه كما اتى انه ان كان
السبتور على وضع جواز كلاك ... اما هو
الحال اذا اعتدى على رجال الضبطيه
القضائيه او التلبيه للمعيه او المدعي
الافتراضي على حقوقه يتبع الصلحه
البرامائيه ويدا التلبس معك في حالة
التلبس بدون ان البرامان ؟
لا يوجد تلبس عقاب من يتلبه
الصلاحه البرامائيه . فله الصلاحه في
الصلاحه يتتبع الى تحصيل . ولبامدار
قانون الصلاحه البرامائيه تكون هذه
الصلاحه صمده السلام .
السلطه تجوز على تلبه اخرى وتضيق
المناقصات التي تجوز تمت تحت

إلى كهرياء المنفوية

هذا الميزاد لن يتم


عليهم : متعبين وامتنان عبد المصمم

[illegible]

تلقوا إمام الديكتاتور
عائلة... في ذلك الزمان
والتي... الخاضع لملك
مملكة اللغات عشرة
عاشا حتى بعض
أولها جاء وبها
في ذلك الزمان
خارج من طريق
والصالحين في
مهم... بسبب ذلك
في ذلك الزمان
في ذلك الزمان
الوالت المصطفى...
الوالت المصطفى...
أن يتغيروا ابتداء
يعني أريد في ذلك
اللغات الخ

كتاب اليوم الطب
عدد ١٥ أغسطس

جمالك ..
وجراحة التجميل
للذكور نيل إبراهيم
استاذ جراحة التجميل


 وزارة التعليم والجامعة
 مديرية التعليم العالي
 جامعة القدس
 كلية التربية
 قسم التربية البدنية
 ١٩٩٩

وفلما اعتدأ له السيد الفقيه ٨٥٨/١٧ فذكر عليه ٥٠٠ جنيه (خمسة
 آلاف) من الطارئة لنفسه، التي هي حصصه من سائر الزكاة وسأموه ابنه
 قدس من إخراج القيمة ٢٠٠ درهم في أول سنة ١٢٨٠ وأعطاه من كل سنة ١٠
 من تاريخ فتح المظفر، بإدراك ١٠ من رسته في كل سنة عند سائر الطلوع
 فكونه مملوكاً للطارئة من كل سنة ١٠ شهر من تاريخ المظفر،
 تحت موقع الطارئة السادة الثانية عشرة أيام من أجل الطارئة ٨٥٨/١٧
 في كل وقت من وقت تامة مدة ١٠ كونه

إعلان رقم ٥ لسنة ١٩٨٥
معلن الشركة عن خاكتها للشغل الوظائف الستة

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

[illegible]

شروط عامة :

سبتمبر التسعين علمت درجات دأ جورد سيزيوت وفقاً لإعلام القانوت رقم ٤٨ لسنة ١٩٧٨ الصادر بطلب
العلماء بالاطلاع العام .
تتقدم الطلابة على النوع المعد لذلك بالشركة في الشايخ والملائمة المعتمدتين على وليفتت مع اعضاء السنطة
المالية :-
المرحلة الأولى :- المعاملة العسكرية - شؤادة الميلاد - الخبرة السابقة بالتفصيل معتمدة .
تحقق الشركة العلمانية بها المزايا التالية :-
بركة طيبة علمك - بركة رعية فخرية - أجور إضافية - مؤخرات - رعاية طبية شاملة .

هكذا حتى لا يصل

أخبار

السينما

يقدمها:
أحمد صالح

تمثال رمسيس في قلب مونتريال بمناسبة المهرجان السينمائي

تقرر ضم فيلمين جديدين الى الافلام الخمسة المصرية التي ستعرض كجزء خاص عن السينما المصرية في مهرجان مونتريال السينمائي الذي يفتتحه ليصبح عدد الافلام سبعة.

الفيلمان اللذان اضيفا لآخرهما هما: «وداعا يوناني» ليويس شاهين بطولة النجم الشاب محسن مجدي الذي اقام التجمين الفرنسيين الكبارين ميشال بيكول وجاك شيراز في جانباً فنياً محسناً وشوقياً وتحتية كاريكاتيرية وصالاً ذو الطراز وهدى سلطان وسيف وحسن حسين واخرون... ثم «الحب فوق هضبة الهرم» قصة نجيب محفوظ واخراج عاطف الطيب بطولة أحمد زكي وأثر الحكيم... وقد سبق للفيلمين أن وصلتا مصر في مهرجان «كان» الأخير... الفيلم الأول من سلسلة المسرحية، والثاني في القسم الخاص بياسموني المخرجين.

انضم ايضا الى نجوم الوفد المسافر الى مونتريال كل من صافية المصري وأثر الحكيم وفؤاد أحمد والمخرج تاجر جلال في جانب ليلته التي ستقدم عرضاً جديداً سيكون ملجأة احتفالات البرنامج الذي يخرجها حسين كمال.

فلاش

تجري ملفوظات حالي بين شركة مصر للتوزيع ودور العرض ومجلس مدينة طنطا لتحويل مسرح وسينما البلدية الى دار عرض من الدرجة الأولى المكتملة.

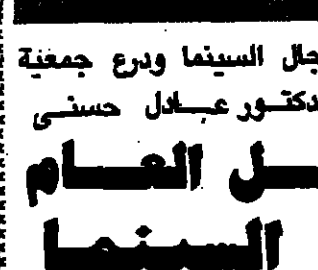
قصة الكتبة القبل بركة د ليل والمجهول، تحول الى فيلم سينمائي يبدأ تصويره الأسبوع القادم.

بطولة شيرين وسهير صبري وليكنية وعبدالمعظم إبراهيم... من سيناريو وجوان لفيصل د... إخراج هشام أبو النصر.

البحث عن وجه جديد

يبحث حالي عن صاحبة وجه جديد تميز بالجمال الإخاذ ليست لها دور في فيلم «سكة الدمام» بطولة محمود عبد العزيز وسيرى وجويل دابن في قصة وسيناريو وجوان حسن حلمي الهندي.

ستلعب صاحبة الوجه الجديد دور الفتاة التي يقيم بها بلال الفيلمي في قصة حياة... من تخرج في نفس الصفات الطويلة تتصل.



أوسكار رجل العام

في مجال السينما

الدكتور عادل حسني الخبير السباحي وعضو المجلس القومي للمنتجعة، والذي يقيم المهرجان السينمائي والسباحي المصري داخل مهرجان مونتريال السينمائي الدولي.

تلقى أخيراً جائزتين عالميتين من الولايات المتحدة الأمريكية.

الجائزة الأولى من جمعية هواة السباحة العالمية، التي ترأس مجلس إدارتها الآن النجم الأمريكي المصلي القديم دانا أندروز، وهي عبارة عن درع عليه بقاء الذهب فوق لوحة من الزجاج الأسود عياراً التقدير لخدماته ومجهوداته الصادقة للسينما عن طريق تنظيمه لمهرجان سينمائي في أمريكا وحققته تقبل القلائد السينمائية المصرية إلى العالم والمهرجانات السبع كان قد أقيموا.

عادل حسني في يومها ستة ٦٦ بلندن ٧٦، وباريس ٧٥، والدانمارك ٧٦، والسويد ٧٩ والترويج ٧٩، وأمريكا ٨٠ إلى جانب رحلاته للفنانين المصريين إلى اليابان واليابان ٨٤ وقد ولد هذه الجوائز النجم الأمريكي دانا أندروز.

أما الجائزة الثانية فهي عبارة عن تمثال أوسكار ذهبي يحتضن سنابل القمح على صدره وهي عبارة (رجل العام) حيث اختارته الجمعية السينمائية كرجل عام ٨٥ في مجال خدمة السينما عالمياً لنسب السباحي التي جاءت في وثيقة جمعية هواة السباحة العالمية.

منه في المرة الأولى التي يحصل فيها على هذه الجوائز لحد الآن ضمن السينما المصرية في بلندا.

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.

فيروزية إبراهيم

تقوم نيلة عبيد بخوض للشفاعة عواطف، التي تعمل في الفيلما.



لقطه من فيلم المخرج يوسف شاهين «وداعا يوناني»

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

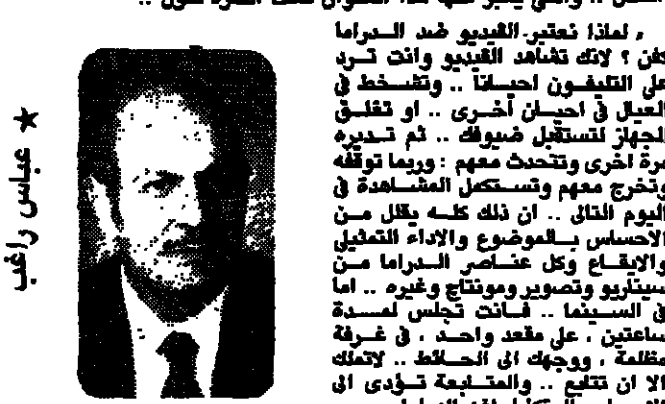
الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

الذي سيعرض في المهرجان المصري بمونتريال

إضافة.. وتصنيع

كان عنوان زوم، في الأسبوع الماضي: (في غرفة مظلمة.. ووجهه الى الحائط). ولكن بسبب ضيق المساحة.. تم إقصاء القصة الأخيرة من الملف.. والتي يعبر عنها هذا العنوان كانت القصة تقول..



عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

عبدالله راجح

رمضان فوق البركان.. كوميديا لعادل إمام



عادل إمام في لقطة من

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

رمضان فوق البركان، للمخرج أحمد السبعولي

البحت عن الثروة المدفونة



نيلة عبيد وفاروق الفيشاوي في لقطة من

الحكنكش، للمخرج علي عبد الخالق

الحكنكش، للمخرج علي عبد الخالق

